

國立東華大學教師個人基本資料表

聯絡電話：03-8635765

E-mail：leechaoying@gms.ndhu.edu.tw

最高學歷/起迄：巴黎第一大學藝術史博士 1999 年至 2004 年

現職/起迄：東華大學族群關係與文化學系副教授

到任年月份(東華)：2005 年 8 月 1 日

專長： 1. 圖像學 2. 原住民藝術
3. 中西比較美術史 4. 藝術理論與批評

李招瑩

Lee, Chao Ying



■研究 (2005.8~2017.8)

- 注意事項：** (一) 請詳列五年內(此段期間曾懷孕及生產者,得延長至七年內(2003.8~2010.7)) 發表之學術性著作,包括:期刊論文、專書及專書論文、研討會論文、技術報告及其他等,並請依各類著作之重要性自行排列先後順序。
- (二) 各類著作請按發表時間先後順序填寫。各項著作請務必依作者姓名(按原出版之次序,通訊作者請加註*)。出版年、月份、題目、期刊名稱(專書出版社)起迄頁數之順序填寫。
- (三) 若期刊屬於 SCI、EI、SSCI 或 A&HCI 等時,請註明。

一、期刊論文：

A、具匿名審查制度之期刊

- 2014 “Art Education – Example of “Ethnic Arts Research Topics” at National Dong Hwa University”. *Sport and Art* (Horizon Research Publishing) 2(2) 2014.02.
<http://www.hrpub.org>, p.25-p.32.(第一作者,電子期刊,英文)
- 圖像的政治與技術意涵:法國《北京傳教士關於中國人歷史、科學、藝術、習俗論叢》中的嚴州府水災圖研究 刊於輔仁大學《輔仁歷史學報》第二十八期 2012 年 3 月,頁 103-142。(第一作者,紙本,中文)
- 2011 Discussion of the Application of Digital Teaching Material in Aboriginal art and culture(Masters Program in National Dong Hwa University).in The Conference on Higher Education Development and Teaching Reform(HEDTR2011) Dec.30-31,2011 Wuhan, China (edit SRP, indexed by ISTEP),(已接受,第一作者,紙本,中文)
- 2011 Taiwan's Appearance in the 18th century travelogue *Histoire générale des voyages* by Prévost. *ASIAN AND AFRICAN STUDIES* (Journal of the Department of Asian and African Studies University of Ljubljana-Faculty of Arts) Volume XV, Issue 2 Ljubljana, October 2011,p.1-20.(第一作者,紙本,英文)
- 異文化與在地化的圖像融合:以法國出版「中國文化歷史及風情叢刊(1776-1791)」的孔子生平圖為例 刊於《文化研究月報》第 112 期 2011 年 1 月底,文化研究學會出版品電子期刊。
閱:http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/journal/Content.asp?Period=112&JC_ID=308
- Integration of Foreign Culture with Local Culture: The Icons of Confucius in *Mémoires concernant les Chinois* (1776-91) in France 異文化與在地化的圖像融合:以法

國出版「中國文化歷史及風情叢刊(1776-1791)」的孔子生平圖為例 刊於中原大學宗教研究所《Sino-Christian Studies》第4期,2007年12月刊登,譯成英文,頁109~135。

7. 跨越傳統認知的界面 - 從藝術史的整體性探究其教育的新面向 刊於朝陽科技大學通是教育中心學報《止善》第2期 2007年06月15日,頁157-175。

二、專書(具審稿制度):

1. 李招瑩,《原住民族藝術教育論:理論方法、工藝展示、圖像研究》,台中:新新台灣文化基金會,2017年1月。
2. Lee, Chao ying, *Visions de l'Empire du Milieu au 18e siècle en France: Illustrations des Mémoires concernant les Chinois 1776-1791*, Louvain-la-Neuve, academia L'Harmattan, 2016.(第一作者,紙本,法文,ISBN: 978-2-8061-0283-6)

三、專書論文(具審稿制度):

1. Lee, Chao-Ying, De la Chine fantasmée à la Chine réelle au XVIIIe siècle, *Les Arts Réunis*, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 2016, p.253-259.
2. 博物館理論之實務策展兼談學生原住民美感教育 刊於《原住民族文化的教學研究》,吳天泰編著;花蓮市:國立東華大學原住民族學院,2016.7,頁145-220。(第一作者,紙本,中文,ISBN: 978-986-04-9615-4)
3. Lee, Chao ying, L'aspect géographique et politique dans les récits des voyages à Taïwan: les représentations visuelles de l'île de Formose et des aborigènes sur les cartes, Sous la direction de Alain Milon et Shu-Ling Stéphanie Tsai, 《Figures de l'homme Au croisement des différences Europe-Asie》, Paris :L'Harmattan, 2016, pp.79-97.(第一作者,紙本,法文,ISBN: 978-2-343-08191-5)
4. Lee, chaoying, La musique ancienne chinoise des Lumières d'après le Mémoire sur la musique des Chinois tant anciens que modernes du père Amiot, Paul Servais, avec la collaboration de Françoise Mirguet, 《Transferts artistiques Entre Orient et Occident Du 17^e au 21^e siècle》, Louvain-la-Neuve, academia L'Harmattan, p.131-p.163, 2014.(第一作者,紙本,法文,ISBN: 978-2-8061-0200-3)
5. “L'enjeu politique dans les Mémoires concernant les Chinois(1776-1791)”, *CROISEMENTS*, n°4, 2014, p.191-208. (第一作者,紙本,法文,ISBN: 979-10-91555-14-2)
6. 當代原住民藝術的非物質性特質 - 從族群文化的象徵符號談起 《再現原始-台灣『原民/原始』藝術再現系統的探討》,楊永源編,台北市:國立台灣師範大學,2013年8月,頁259-288。(第一作者,紙本,中文,ISBN: 978-957-752-932-9)
7. Une politique des arts-la correspondance du ministre Henri Bertin avec les missionnaires de Pékin au XVIIIe siècle, 《跨時空的漢法文化對話-(下)差異與傳承》,林志芸主編,桃園縣中壢市:中央大學出版中心;台北市:遠流,2013年4月,頁207-247。(第一作者,紙本,法文,ISBN: 978-986-03-5887-2)
8. L'antiquité de la Chine au XVIIIe siècle, 刊於《2012年由法國看歐洲-歐州文化之傳授與傳承國際研討會論文集》,台北市:輔仁大學法文系,2012年12月,頁139-157。(第一作者,紙本,法文,ISBN: 978-986-6197-06-2)
9. 原住民天主教信仰本位化的藝術表徵-以知本天主堂及金崙天主堂為例- 刊於《原藝論:原住民藝術論文集》,李招瑩等著;黃琚雅總編輯,花蓮市:東華大學,

四、研討會論文：

1. 李招瑩
十八世紀法國典藏關於傳教士書寫台灣史文獻的材料應用——平定臺灣戰功圖與原住民圖像，發表於「台灣藝術史研究學會首次年會暨學術研討會」，2017年3月25日，國立台灣藝術大學。
2. Lee, Chao ying
The Colonial Modernity of the Governor-General's Residence of Taiwan under Japanese Rule, in "The Colonial Unconscious - De-Colonizing Philosophy". The summer university will be held in Trentels & Toulouse, France, from 22 August to 27 August, 2016.
3. 李招瑩
台灣原住民工藝美學 - 以 2014 東華大學「原」藝、「原」創、「原」樂活展覽為例，發表於「第三屆教育美學學術研討會」，2016年3月25.26日，國立東華大學課程設計與潛能開發學系。
4. Lee, Chao ying
Visions de l'Empire du Milieu au XVIII e siècle en France :Les illustrations des Mémoires concernant les Chinois (1776-1791) (poster), in 《Illustrer L'histoire – Illustrating History》, 4 décembre 2015, Univesité de Valenciennes, 法國。
5. 李招瑩
平定臺灣戰功圖的政治意涵——十八世紀 傳教士書信記錄中的林爽文事件，發表於「繁花似錦：文明交會、人群匯流與個人境遇」國際學術研討會，2014年11月14.15日，國立成功大學歷史系。
6. 李招瑩
L'enjeu politique dans les Mémoires concernant les Chinois(1776-1791), in 《voyage/voisinages, 4^e université francophone d'Asie-Unifa 4》, 29-31 août 2014, académie Sinica, 法國在台協會主辦。
7. 李招瑩
西方與非西方藝術的中介與差異：試論當代臺灣原住民藝術的「場域」、「媒介」、「符號」，發表於「普世性與藝術家：當代藝術中的美學議題」國際學術研討會，2013年12月21-22日，國立台北教育大學藝術與造形設計系。
8. 李招瑩
Looking at Collections of Court Artifacts and Crafts in Terms of the Relations between China and France in the Eighteenth Century, 發表於 Workshop《Interactions in Art: East Asia and Europe, 1600-1800》, December 16 and 17, 2013, Institute of Modern History, Academia Sinica.
9. Lee, chao-ying
L'aspect géographique dans les récits de voyages à Taiwan: les représentations de l'île de Formose et des aborigènes dans les cartes, 發表於「人之具相與他者倫理」國際研討會，2013年11月1-2日，國立中央大學文學院，中央大學法文系。
10. 李招瑩
當代原住民藝術之非物質性初探 - 從族群文化的象徵符號談起，發表於 2013「再現『原民/原始』藝術再現系統的探討」研討會，2013年5月11-12日，國立台灣師範大學美術系暨研究所主辦。

11. Lee, chao-ying
 La musique ancienne chinoise des lumières- d ' après le Mémoire sur la musique des chinois tant anciens que modernes du Père Amiot ,in 《De la découverte à l ' inculturation : musiques et littératures entre Extrême-Orient et Extrême-Occident 17e-21e siècles》 ,Colloque international organisé par l 'université Louvain-la-Neuve la Faculté de Philosophie, Arts et Lettres,Louvain-la-Neuve, Belgique, le 9 novembre 2012.
12. Lee, chao-ying
 Les relations franco-chinoises au XVIIIe siècle. Henri Bertin et les arts ,in 《les ministres et les arts sous Louis XV》 ,Colloque international organisé par l ' université François-Rabelais,Tours et Conseil général de Loir-et-Cher, Blois,La France,le 3-4 juillet, 2012.
13. Lee, chao-ying
 L ' antiquité de la Chine au XVIIIe Siècle , 發表於「2012 由法國看歐洲：歐洲文化之傳授與傳承」國際研討會，輔仁大學法國語文學系主辦，台北，2012 年 5 月 25、26 日。
14. Lee, chao-ying
 2011 Discussion of the Application of Digital Teaching Material in Aboriginal art and culture(Masters Program in National Dong Hwa University).in The Conference on Higher Education Development and Teaching Reform(HEDTR2011), Wuhan, China, Dec.30-31,2011. (edit SRP,indexed by ISTP),(已接受)
15. 李招瑩
 2011 當代原住民藝術研究方法初探。發表於「2011 年會：民族、民主、民生：人類學的場域」，臺灣人類學與民族學學會主辦,南港,10 月 8-9 日。
16. Lee, chao-ying
 2011 Taiwan ' s Appearance in the Eighteenth-Century Travel Writing : Taking the text of Histoire générale des voyages written by Prévost as example. Paper presented at the 8th Annual Conference of the EUROPEAN ASSOCIATION OF TAIWAN STUDIES(EATS) Ljubljana, May 12-14,2011.
17. <Discussion of the Application of Digital Teaching Material in Art Education – Taking “ Ethnic Arts as Research Topic ” (Masters Program in National Dong Hwa University) as an Example>, in 《2011 International Conference on e-Commerce ,e-Administration, e-Society, e-Education, and e-Technology》 , January 18-20, 2011 ,Toshi Center Hotel, Tokyo ,Organized by Knowledge Association of Taiwan International Business Academics Consortium, Conference Sponsors, Shih Chien University, National Taipei University, Waseda University, ATISR . (ISSN:2074-5710)
18. Une politique des arts décrite dans la correspondance du ministre Henri Bertin avec les missionnaires de Pékin au XVIIIe siècle , 發表於「漢法文化對話」國際研討會，2010 年 10 月 8、9 日，中央大學文學院，中央大學法文系。
19. 十八世紀旅行書寫的台灣面貌-以 Prévost 的 Histoire générale des voyages 文本為例 , 發表於「文化生意:重探符號/資本/權力的新關係」文化研究年會研討會，2010 年 1 月 10 日，台南成功大學，成大外文系及文化研究學會。
20. 藝術史與社會史的交叉詮釋：兼談傅柯的藝術書寫 , 發表於「社會理論中的藝術 社會中的藝術與藝術中的社會」研討會，2009 年 10 月 2 日，東海大學社會科學院，東海大學社會學系。
21. 施宏瑋 李招瑩* The Ethics Standards of Social Organization in The Amis ' Yiwan Harvest Festival: Explore the Relationship between Local Knowledge and Power by Foucault Theory

阿美族宜灣豐年祭社會組織的倫理規範：以傅柯理論探討在地傳統知識與權力的關係，發表於「生命政治、倫理與主體化：現代性問題 國際研討會，2009年6月24-28日，交通大學電資資訊大樓，交通大學社會文化研究所及法國巴黎第八大學主辦。（*代表通訊作者）

22. Future Challenge of Asia-Pacific Higher Education —Using Arts and Humanities Education as an Example in 《International Joint Conferences on e-CASE and e-Technology》，January 08-10, 2009, Organized by International Business Academics Consortium (IBAC) Knowledge Association of Taiwan (KAT) Sponsored by National Taipei University, Taiwan, Shih Chien University, SIM University, Singapore, ATISR, (ISBN:978-986-83038-3-6).
23. 台東原住民風格教會藝術所呈現東西文化差異與融合-以「金崙天主堂」及「知本天主堂」為例，發表於「人類學的挑戰與跨越研討會」，2008年10月4-5日(週六-周日)，中央研究院民族學研究所第一會議室，台灣人類學與民族學學會、中央研究院民族學研究所。
24. The political stakes in the means of illustration in the Memoirs concerning the Chinese，發表於 Summer University 《Culture and Politics》，法國、德國、葡萄牙、台灣四國學術研討會 2007年9月2日~8日，Chilhac，法國巴黎第八大學主辦。頁305~318。
25. 異文化與在地化的圖像融合：以法國出版「中國文化歷史及風情叢刊(1776-1791)」的孔子生平圖為例(1776-1791)」，發表於「城鄉流動：2007年文化研究會議」，2007年1月6、7日，台灣大學。
26. 藝術史中的創意 - 跨領域的「教」與「學」，發表於「身心健康與通識教育」研討會，2006年12月15日，朝陽科技大學。頁109~115。

五、其他及展覽論述藝評：

1. 李招瑩，〈十七、十八世紀法國旅遊札記描繪中國人物肖像傳統〉《東華人社電子期刊》，2016年第12期，請參閱：http://journal.ndhu.edu.tw/e_paper/e_paper_c.php?SID=194
2. 李招瑩，〈文化資產與多元文化〉，《曠野 196期》，2015年7-8月。
3. 藝家人 - 原住民生活技億，2015.12.7~2015.12.22，國立東華大學圖書館一樓展示廳。
4. 原住民教學博物館 - 「原」藝、「原」創、「原」樂活，2014.12.25~2015.01.08，國立東華大學原民院展示室 A201
5. 原住民當代影像展 策展，2013.06.01~05，國立東華大學圖書館二樓展廳。
6. 旅遊札記：異文化的圖文書寫與凝視專題導論 《文化研究月報》，2011年1月112期。請參閱：http://hermes.hrc.ntu.edu.tw/csa/journal/Content.asp?Period=112&JC_ID=308
7. 李招瑩。2008。體、異物、懸浮之間 Body, Alien Objects, and Suspension Interval 收錄於王紫芸(作者)《懸浮之間：王紫芸作品集. 2007 - Suspense Interval: Tzu-yun Wang works.2007》頁2-9。彰化縣：大葉大學。
8. 以「巴洛克」之名 策展，2006.12.22~28，國立東華大學展示廳。
9. 參與《浪漫主義時代的動盪-論十九世紀德國繪畫》校對，Jörg Traeger 著，曾曦淑主編，西洋藝術史叢刊第三輯，台北，南天，2005年。
10. 參與《賈斯東·薛薩克》法文展覽目錄譯介中文，高雄美術館及歷史博物館，台北，2001年8月。

六、三年內之研究計畫(2007.8~2017.1)：

起迄年月	研究計畫名稱	主持人/共同主持人	計畫經費	補助單位
2013.11.- 2014.10	原住民博物館暨課程計畫	李招瑩/楊政賢	1000,000	教育部

2008.08.01- 2009.07.31	十八世紀中法藝術文化交流:法國 旅遊札記插圖的中國風貌(II) NSC97-2410-H-259-036-	李招瑩	331,000	國科會
2007.08.01- 2008.07.31	十八世紀中法藝術文化交流: 法國旅遊札記插圖的中國風貌(I) NSC96-2411-H-259-006-	李招瑩	316,000	國科會
2005.03- 2005.06	人文學研究中心設置及運作計第 二期: NSC94-2811-H-002-005	黃宣範(主持人) 李招瑩(博士後研究)	220,000	國科會



教學 (2004.8~2017.8)

七、三年內開授課程：

學年度	課程名稱(必/選)	學分數	選修人數
105 第二學期	族群藝術導論(大學必修)	3	38
	原住民視覺藝術專題(大學選修)	3	22
	藝術社會學(研究所選修)	3	6
	藝術導覽(大學選修)	2	37
105 第一學期	藝術導覽(大學通識)	3	20
	族群藝術研究(研究所選修)	3	8
	博物館理論與實務(大學選修)	3	28
104 第二學期	族群藝術導論(大學必修)	3	30
	藝術理論與圖像解讀(大學選修)	3	14
	藝術導覽(大學通識)	3	28
	文化資產(研究所選)	3	12
104 第一學期	博物館理論與實務(大學部選)	3	16
	族群藝術專題(研究所選)	3	4
103 第二學期	文化資產(研究所選)	3	10
	原住民視覺藝術專題(大學部選)	3	4
	族群藝術導論(大學必)	3	44
103 第一學期	博物館理論與實務(大學部選)	3	29
	藝術理論與圖像解讀(大學部選)	3	24
102 第二學期	論文寫作(研究所必)	3	3
	族群藝術導論(大學部必修)	3	43
	論文寫作(碩專必)	2	8
	族群藝術專題(研究所選)	3	8
102 第一學期	服務與學習 1(通識必)	2	46
	博物館導論(大學部選)	3	5
	文化資產(研究所選)	3	4
	藝術社會學(碩專班)	3	8
	跨文化溝通(大學通識)	2	85
101 第二學期	族群藝術導論(大學部必)	3	43
	原住民藝術與社會(大學部選)	3	18
101 第一學期	休假		
100 第二學期	1.方法與實踐(博士班必修)	3	5

	2. 族群藝術研究(研究所選)	3	11
	3. 族群藝術導論(大學部必修)	3	53
100 第一學期	1. 文化資產(研究所選)	3	12
	2. 博物館導論(大學部選)	3	30
	3. 藝術理論與圖像解讀(大學部選)	3	35
99 第二學期	1. 多元文化(大學通識)	2	85
	2. 藝術社會學(碩專選)	3	13
	3. 族群藝術導論(大學部必)	3	82
99 第一學期	1. 原住民藝術與社會(大學部選)	3	10
	2. 博物館學導論(大學部選)	3	27
	3. 族群藝術研究專題(研究所)	3	12
98 第二學期	1. 藝術社會學(研究所選)	3	4
	2. 原住民藝術與社會(大學部選)	3	14
	3. 博物館學導論(大學部選)	3	50
98 第一學期	1. 族群藝術研究專題(研究所選)	3	13
	2. 族群藝術導覽(系必修)	3	28
	3. 西洋繪畫導覽(選通識)	2	52
97 第一學期	1. 族群藝術研究(選)	3	3
	2. 藝術社會學(選)	3	3
	3. 人文學導論(院必修)	1.5	90
97 第二學期	1. 圖像學(選)	3	1
96 第二學期	1. 藝術論(必)	3	7
96 第一學期	1. 民族藝術講座(必)	1	10
	2. 圖像學(選)	3	5
	3. 藝術社會學(選)	3	4
95 第二學期	1. 西方現代藝術與原始藝術專題(選)	3	4
	2. 藝術文化與批判(選)	3	3
	3. 藝術論(選)	1.5	9
95 第一學期	1. 民族藝術講座(必)	1	8
	2. 族群藝術研究(選)	3	6
	3. 美術館主題展示與企劃(選)	3	9
	4. 西洋繪畫導覽(通識)	2	59
94 第二學期	1. 藝術論(必)	1.5	7
	2. 藝術導覽(通識)	4	94
94 第一學期	1. 民族藝術講座(必)	3	11
	2. 原住民藝術傳承專題(必)	3	4

八、三年內指導研究生狀況：

學年度	碩士班(人)	博士班(人)	畢業人數	
			碩士	博士
105	2			
104	3		1	
103	2			
102	1			
98	1			
97	3		1	

96	4	1
95	3	
94	2	



服務 (2004.8~2017.8)

九、校內校、院、系(所、科及中心)各級公共事務參與：

年月	校/院/系級	項目
2017.07	東華大學(院級)	節能減碳委員
2017.02	東華大學(系級)	擔任導師 / 文宣
2016.09.12	東華大學(院級)	榮獲國立東華大學十年資深教職員工獎勵
2016.11.12	東華大學族群關係與文化學系(校內)	東華大學原住民族學院五年發展計畫 105 年度計畫之分項計畫 原住民生存處境與傳統知識倫理分析計畫 族群關係與文化學系 社區永續發展與國家治理工作坊 發表人 發表題目：原住民文物的多重詮釋與展示
2016.09	東華大學(系級)	擔任導師 / 文宣
2015.12.14	東華大學族群關係與文化學系(校內)	枋寮高中招生
2015.10	國立台灣藝術大學(校外)	台藝大助理研究人員學位審核
2015.10.08	法語教學協會(校外)	《漢法研究》審稿
2015.09	東華大學(系級)	104 學年度擔任導師 / 文宣
2015.09	東華大學(校級)	社團評議委員
2015.04.18	國立台北藝術大學美術系(校外)	2015 年美術史學術研討會評論人
2014.03.21	教育部國民及學前教育署(校外)	103 年度補助高級中等學校原住民教育經費-原住民高中校外訪視委員
2013.09	東華大學(校級)	社團評議委員
2013.09	東華大學族群關係與文化學系(校內)	103學年度擔任導師 / 文宣 / 2014 田野培訓
2013.05.31	東華大學族群關係與文化學系(校內)	第十三屆全國人類學與民族相關系所研究生論文發表議程「民族誌書寫的詩學與政治學」場次主持人
2013.06.07	台北藝術大學美術研究所美術史組(校外)	碩士校外口試委員
2013.05.20	教育部國民及學前教育署(校外)	102 年度補助高級中等學校原住民教育經費-審查委員
2013.02 -2013.06	東華大學(系級)	大二導師、學生活動。

2013.03.25-2013.07.30	花蓮縣客家文化會館(校外)	「花蓮縣客家文物典藏展演活化計畫」期中及期末報告-審查委員
2012.04.20-2012.04.22	新北市政府(校外)	新北市考古生活節策劃東華大學族群關係與文化學系-原住民無形文化資產：傳統工藝與祭儀樂舞
2012.04.16	圖書館(校內)	空間達人 我來做！」評審委員
2012.03.10	節孝祠管理委員會(校外)	國家三級古蹟彰化節孝祠「春祭祭典」推廣美術比賽評審委員
2012.01-2012.06	東華大學(系級)	大一導師、圖書委員
2011.11.01	東華大學(校級)	「名師出馬-認識東華大學」講座(內壢高中招生宣傳)
2011.09-2012.01	東華大學(系級)	大一導師
2011.06.21	中央大學(校外)	藝術學研究所碩士班校外口試委員
2010.02-2011.06	東華大學(系級)	圖書委員
2009.09-2011.02	東華大學(系級)	文宣、圖書委員
2009.10-2011.02	東華大學(校級)	社團評議委員
2010.09	東華大學(校級)	東之皇華標案評審委員
2009	東華大學(校級)	急難救助委員
2006-2009	東華大學美術社(校級)	美術社課支援(東華大學美術社)
2008	東華大學(校級)	校務委員
2007.12	東華大學研發處(校級)	推廣教育審查小組委員(研發處)
2005-2007	東華大學民族藝術所(系級)	圖書委員
2006.07	東華大學(院級)	北區的大學博覽會(執行地點：台北世貿中心)
2006	東華大學民族藝術所(系級)	經費審查委員
2005-2006	東華大學民族藝術所(系級)	碩士班資料審查、出題與口試委員
2006.11	東華大學(校級)	急難基金救助委員
2006	東華大學原住民民族學院(院級)	優良教師審查委員
2005	東華大學(校級)	東華大學英文網頁評審

十、專業學術服務工作項目：

1. 演講

年月	校內/校外	項目
2016.10.4	東華大學歷史系	藝術史的人文科精神：文化、風格、圖像交織的歷史觀點
2016.10.7	法國現代中國研究中心	Présentation de livre par son auteur : <i>Visions de l'Empire du Milieu au 18^e siècle en France.</i> <i>Illustrations des Mémoires concernant les Chinois 1776-1791</i>
2015.9.19	桃園縣文化局(校外)	文藝復興巨匠：達文西繪畫
2015.9.19	桃園縣文化局(校外)	台灣原住民藝術欣賞

2015.6.5	國立東華大學 中文系 (校內)	北宋米芾文人山水畫之水墨意趣
2014.10.29	佛光大學歷史系	從圖像學談聖告圖-演講
2014.09.26	法國現代中國研究中心	L'ASPECT GEOGRAPHIQUE ET POLITIQUE DANS LES RECITS DES VOYAGES À TAIWAN : LES REPRÉSENTATIONS VISUELLES DE L'ÎLE DE FORMOSE ET DES AUTOCHTONES DANS LES CARTES
2013.04.17	大葉大學造型藝術系(校外)	巴黎的視覺藝術
2012.12.20	巴黎第十大學藝術史研究所碩士班(校外)	十八世紀法國出版臺灣旅遊札記：地圖政治權力與原住民圖像
2012.11.12	巴黎第十大學藝術史研究所碩士班(校外)	十八世紀法國中國起源論辯
2012.11.12	巴黎第十大學藝術史研究所博士預備班(校外)	十八世紀法國內政大臣貝爾單藝術政策
2011.09.03	台北生活美學推廣協會(校外)	慕夏與新藝術
2010.10.29	東華大學電機系碩士、博士班(校內)	台灣原住民藝術與文化
2010.6.30	巴黎第一大學藝術史博士班(校外)	講題：十八世紀中國起源論對法國的藝術影響及文化交流
2010.5.18	中正大學歷史研究所(校外)	講題：十七、十八世紀東西地圖文化交流
2009.06.27	巴黎第一大學藝術史博士班演講(校外)	講題：法國十八世紀的藝術政策：從貝爾丹與法籍傳教士書信稿談起。
2008.12.20	臺灣師範大學美術學系、臺北市立教育大學通識教育中心(校外)	「由羅馬到長安、奈良 絲綢之路文化・語言・藝術系列學術講座」，Jacques Gies (法國・巴黎居美博物館[Guimet Museum, Paris, France] 館長) 演講：佛陀於他化自在天所說之法，擔任口譯。
2008.12	雲林科技大學通識中心(校外)	講題：從艾蜜莉的異想世界談巴黎城市的視覺文化。
2008.03.28	中央大學法文系(校外)	17, 18 世紀法國旅遊札記的中國人物肖像-從中國叢刊談起

2007.10.21	< 17 世紀歐洲巴洛克藝術的多元風格 > < 巴洛克藝術的時空延展性-巴洛克與當代藝術交會的靈光 > (校外)	2007 年「華麗巴洛克:偉大的哈布斯堡收藏家-來自維也納藝術史博物館之鉅作」東區種子教師培育課程-(花蓮教育大學視覺藝術研究所), 獎狀一只。
------------	---	--

2. 審稿

年月	校內/校外	項目
2016.12	國立台灣師範大學美術研究所(校外)	《藝術論壇》審稿
2016.05.30	國家教育翻譯院(校外)	《翻譯論叢》審查
2015.04.18	美術史學術研討會(台北藝術大學)	擔任評論人
2014.11	台北藝術大學	《藝術評論》審查
2014.04	美術史學術研討會	波羅米尼(Francesco Borromini)教堂建築研究-以聖卡羅與聖依沃教堂為主要探討對象 -評論人
2014.03	國科會(校外)	藝術學門專題案件審查員(一件)
2013.10	中央大學文學院(校外)	中央大學人文學報
2013.09	研討會論文匿名審查(校外)	2012 年全國原住民族研究論文發表會(嘉義大學主辦)
2011.09	研討會論文匿名審查(校外)	2011 年全國原住民族研究論文發表會(嘉義大學主辦)
2010.12	期刊匿名審稿(校外)	文化研究月報
2010.09	期刊匿名審稿(校內)	東華漢學
2009.8	期刊匿名審稿(校外)	輔仁大學應用心理學報
2008.11	期刊匿名審稿(校外)	輔仁大學歷史學報
2008.5	期刊匿名審稿(校外)	中央藝術學研究
2008.5	期刊匿名審稿(校外)	《中央大學人文學報》(中央大學文學院)
2008.03	國科會(校外)	藝術學門專題案件審查員(一件)
2008.02	期刊匿名審稿(校外)	藝術學期刊(中央大學)
2008.02	期刊匿名審稿(校外)	台灣社會研究季刊(台大地理系)

3. 專業學術服務

2017.06.08	學會(校外)	西遊記文化研究會中國名山名寺名觀文化研究委員會顧問兼高級研究員
2017.04.21	台北藝術大學美術研究所美術史組	碩士校外口試委員
2016.12.16	花蓮縣文化局(校外)	石雕博物館暨私立博物館專業諮詢會委員
2015.6.12	教育部國民及學前教育署(校外)	104學年度補助推展原住民技職教育計畫、藝能班及一般教學設備經費審查委員
2013.06.07	台北藝術大學美術研究所美術史組	碩士校外口試委員
2011.1	文化研究學會(校外)	《文化研究月報》客座主編 旅遊札記：異文化的圖像與書寫
2009.07	巴黎第一大學藝術史研究所(校外)	十八世紀巴黎建築文化資產研習營
2009.10.27	國立台北大學人文學院(校外)	駐校藝術家校外審查委員
2007.01.06-2007.01.07	台灣大學凝態館會議中心(校外)	文化研究學會2007 年子題負責人 - 異文化與在地文化風格融合的圖像詮釋：東西藝術文交流
2006.08.03	國立中央圖書館台灣分館(校外)	台灣學研究通訊員
2006.05.21-2007.08.25	教育部計劃(校外)	「攝影與文學」藝術實踐計畫 - 數位化藝術實踐服務團隊(執行地點：北濱國小)，獎狀一只
2006-2007	巴黎第一大學藝術史研究所(校外)	Centre le doux et GHAMU 會員(參與2007 年9 月法國與義大利Turin 大學的巴洛克與當代藝術的建築研習活動)
2006.12.01-2006.12.02	台灣女性影像學會(校外)	2006 女性影展導讀講師(執行地點：花蓮電影城)
2006.04.10	花蓮縣文化局(校外)	王天送文物展陳案專案小組勘查委員(參訪花蓮縣十一所小學)



教學與研究獎勵 (2004.8~2017.8)

十一、教學與研究獎勵事蹟：

2016.09	東華大學通識中心	105-2 校核心通識課程演講活動補助
2016.09~2017.1.7	東華大學教學卓越中心	特色課程計畫：博物館理論與實務
2012.08.01-2013.01.31	巴黎第十大學藝術史系	訪問學者
2006	校內(教學卓越中心)	教學創新及改進方案：美術館主題展示企畫

2008.07.03-2008.07.31	巴黎第一大學 Centre le doux	訪問學者及學術交流
-----------------------	--------------------------	-----------

以上資料屬實。填表人簽名：_____ (電子檔免填), 填表日期：2017 / 09 / 01 。